



FICHA TÉCNICA

Barniz de muñeca

Revisión 08-2021

DESCRIPCION

Barniz de acabado incoloro para aplicación a muñeca. Barniz ideal para restaurar ligeramente muebles con falta de brillo dando una sensación parecida al acabado con goma laca. Es muy fácil de usar por lo que podemos dar un acabado de estas características incluso a muebles nuevos sin tener experiencia en el uso de este tipo de productos. Proporciona acabados brillantes con buena resistencia al golpe y rayado. También se puede usar como aislante e imprimación de soportes porosos.

USO RECOMENDADO

Barnizado de muebles y objetos de artesanía. Se emplea también como acabado para el pan de oro o plata y similares. Es un excelente barniz de acabado duro y brillante para pinturas acrílicas y/o vinílicas. Puede emplearse como imprimación de superficies porosas como el yeso o la madera, evitando absorciones excesivas. Seca por evaporación. Se puede emplear como aglutinante para pigmentos en polvo. Barniz habitual en policromías.

DATOS TÉCNICOS

| | |
|--|--|
| Acabado | Brillo. |
| Color (UNE 48073) | Transparente ambarino. |
| Sólidos totales en peso (UNE 48090) | 24 +/-0.5 %. |
| Rendimiento teórico | 7 m ² /litro por capa, según soporte. |
| Peso específico (UNE EN ISO 2811) | 0,90 – 0,95 kg/l. |
| Secado a 23°C 60 % HR (UNE 48301) | 10 minutos. |
| Repintado a 23°C 60% HR (UNE 48283) | 24 horas |
| Métodos de aplicación | Pincel, brocha y muñeca. |
| Espesor recomendado | 10 micras de película seca por capa |
| Limpieza de utensilios | Alcohol. |
| Punto de Inflamación (UNE EN ISO 3679) | 21 °C |
| COV (UNE EN 11890-2) | 2.004/42IIA (e) (500/400) Máx. COV 400 g/l. |

Variaciones de temperatura, humedad, grosor o según tipo de soporte, etc., pueden ocasionar cambios en el secado, rendimiento, etc.

APLICACION

Remover bien en el envase. Las superficies a pintar deben estar limpias, secas y preparadas adecuadamente. El contenido de humedad de la madera no debe superar el 4%.

Empapar abundantemente una muñeca de algodón y envolverla en una gasa de algodón, y con movimientos en círculo repartir uniformemente el barniz de muñeca hasta conseguir un intenso brillo, procurando que no se pegue. Puede diluirse con un poco de alcohol.

Sobre madera. Aplicar tapaporos nitrocelulósico para tapar bien el poro de la madera, tiene que estar bien alisada (lijada), limpia y seca. Luego dar 3 o 4 capas, dejando secar totalmente entre capa y capa, pueden darse todas las capas que se necesiten, dejando secar totalmente entre una y la otra, hasta llegar a un acabado uniforme y brillante.

Si la madera es muy porosa, puede utilizarse piedra pómez en polvo con el barniz y se aclara con un poco de alcohol y unas gotas de aceite.

Sobre yeso u otras superficies porosas, actúa como imprimación, aplicando una o dos capas. Puede usarse también como barniz de acabado brillante.

SEGURIDAD

Los envases llevan las correspondientes etiquetas de seguridad, cuyas indicaciones deben ser observadas. Además, deben seguirse las exigencias de la legislación nacional o local. Como regla general, debe evitarse la inhalación de los vapores de disolventes y de la neblina de pintura, así como el contacto de la pintura líquida con la piel y los ojos. Cuando se aplica pintura en espacios cerrados debe facilitarse ventilación forzada, acompañada de la adecuada protección respiratoria, de la piel y de los ojos, especialmente cuando se aplica a pistola. Almacenar en lugares secos y aislados.

FORMATOS

750 ML, 5 L, 10 L y 25 L.

Los datos, recomendaciones e instrucciones de la presente ficha técnica corresponden a los resultados obtenidos en ensayos de laboratorio y realizados de acuerdo al buen hacer profesional, con lo que declinamos cualquier responsabilidad que se derive de un uso incorrecto de la misma.

